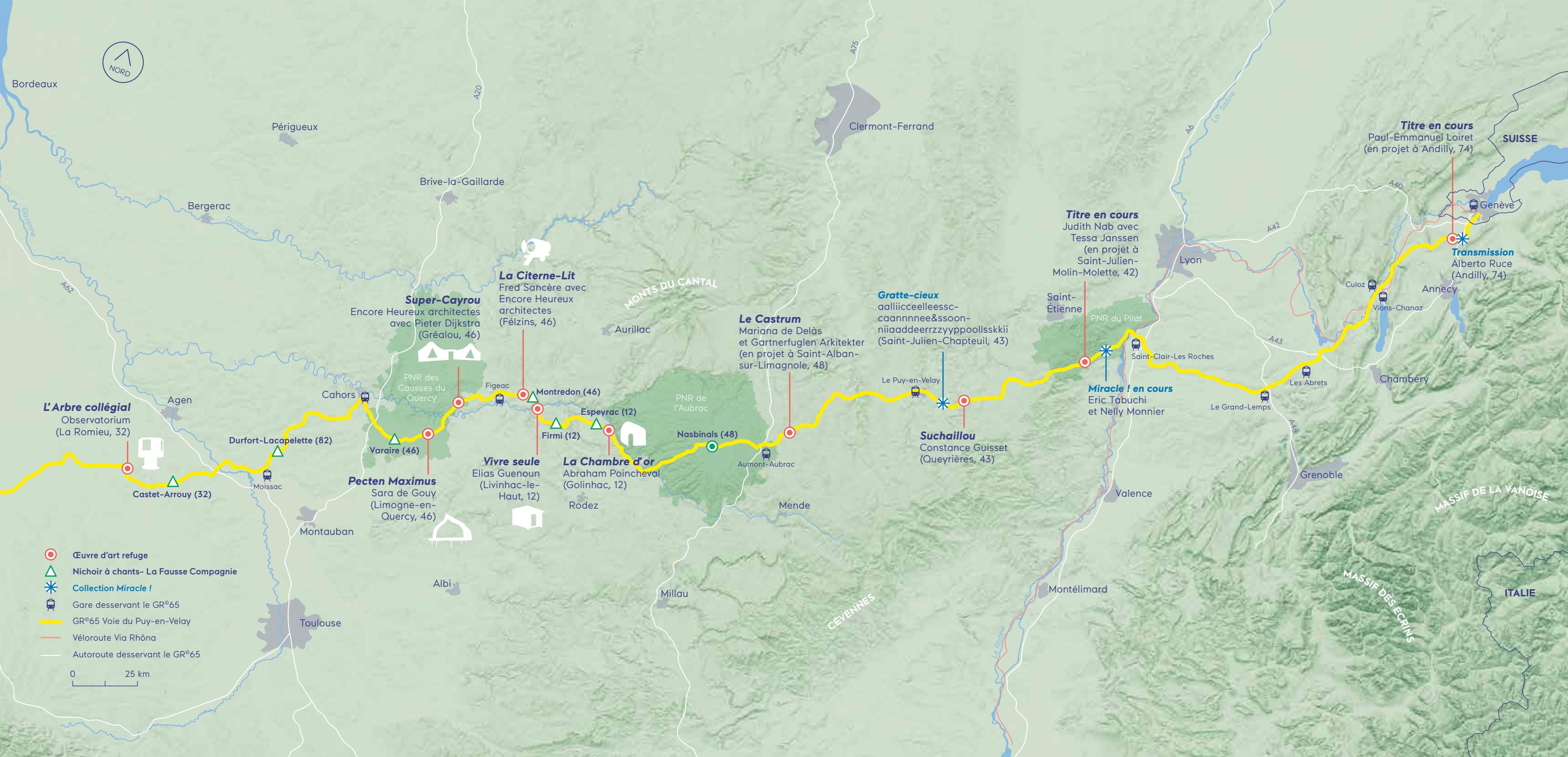


# FENÊTRES SUR le PAYSAGE



Parcours artistique  
à ciel ouvert sur les chemins  
de Compostelle / GR®65

<b>LES ŒUVRES D'ART REFUGES</b>	5
<i>La Chambre d'or</i> Golin hac (12)	6
<i>Vivre seule</i> Livinhac-le-Haut (12)	8
<i>La Citerne-Lit</i> Felzins (46)	10
<i>Super-Cayrou</i> Gréalou (46)	12
<i>Pecten Maximus</i> Limogne-en-Quercy (46)	14
<i>L'Arbre collégial</i> La Romieu (32)	16
Œuvres d'art refuges à venir	18
<b>LES PONCTUATIONS ARTISTIQUES</b>	22
<i>À vol d'oiseau</i>	22
<i>Miracle !</i>	24



**L'Arbre collégial**  
Observatorium  
(La Romieu, 32)

Castet-Arrouy (32)

Durfort-Lacapelette (82)

**Pecten Maximus**  
Sara de Gouy  
(Limogne-en-Quercy, 46)

Varaire (46)

**Super-Cayrou**  
Encore Heureux architectes  
avec Pieter Dijkstra  
(Gréalou, 46)

**La Citerne-Lit**  
Fred Sancère avec  
Encore Heureux architectes  
(Fézens, 46)

**Vivre seule**  
Elias Guenoun  
(Livinhac-le-Haut, 12)

**La Chambre d'or**  
Abraham Poincheval  
(Golinac, 12)

Montredon (46)

Firmi (12)

Espeyrac (12)

Nasbinals (48)

**Le Castrum**  
Mariana de Delàs  
et Gartnerfuglen Arkitekter  
(en projet à Saint-Alban-sur-Limagnole, 48)

**Suchaillou**  
Constance Guisset  
(Queyrières, 43)

**Gratte-cieux**  
aalllicceelleessc-  
caannnee&ssoon-  
niiaaddeerrzyppoolsskii  
(Saint-Julien-Chapteuil, 43)

**Titre en cours**  
Judith Nab avec  
Tessa Janssen  
(en projet à Saint-Julien-  
Molin-Molette, 42)

**Miracle ! en cours**  
Eric Tabuchi  
et Nelly Monnier

**Titre en cours**  
Paul-Emmanuel Loiret  
(en projet à Andilly, 74)

**Transmission**  
Alberto Ruce  
(Andilly, 74)

-  Œuvre d'art refuge
-  Nichoir à chants- La Fausse Compagnie
-  Collection *Miracle !*
-  Gare desservant le GR<sup>65</sup>
-  GR<sup>65</sup> Voie du Puy-en-Velay
-  Véloroute Via Rhôna
-  Autoroute desservant le GR<sup>65</sup>

0 25 km

FENÊTRES  
SUR  
le PAYSAGE



AVENTURE ARTISTIQUE SUR  
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

D'œuvres d'art refuges en ponctuations artistiques, *Fenêtres sur le paysage* est une invitation à (re)découvrir, vivre et jouer avec les chemins à travers le regard et l'imaginaire des artistes. Une invitation à dormir dans un champ d'étoiles, une expérience sensible d'immersion et de contemplation. Surgissant des terres et des savoir-faire, la collection d'œuvres d'art refuges forme la clef de voûte du parcours artistique à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*. Conçues par des artistes, ces œuvres révèlent et réveillent les paysages et esquissent avec justesse un patrimoine artistique pour demain et offrent l'hospitalité à l'Autre.

***Fenêtres sur le paysage* est une aventure artistique au long cours sur le GR®65, chemin de Compostelle écrite et imaginée par Derrière Le Hublot depuis 2016. Elle se développe aujourd'hui avec l'Agence française des chemins de Compostelle et de nombreux partenaires.**

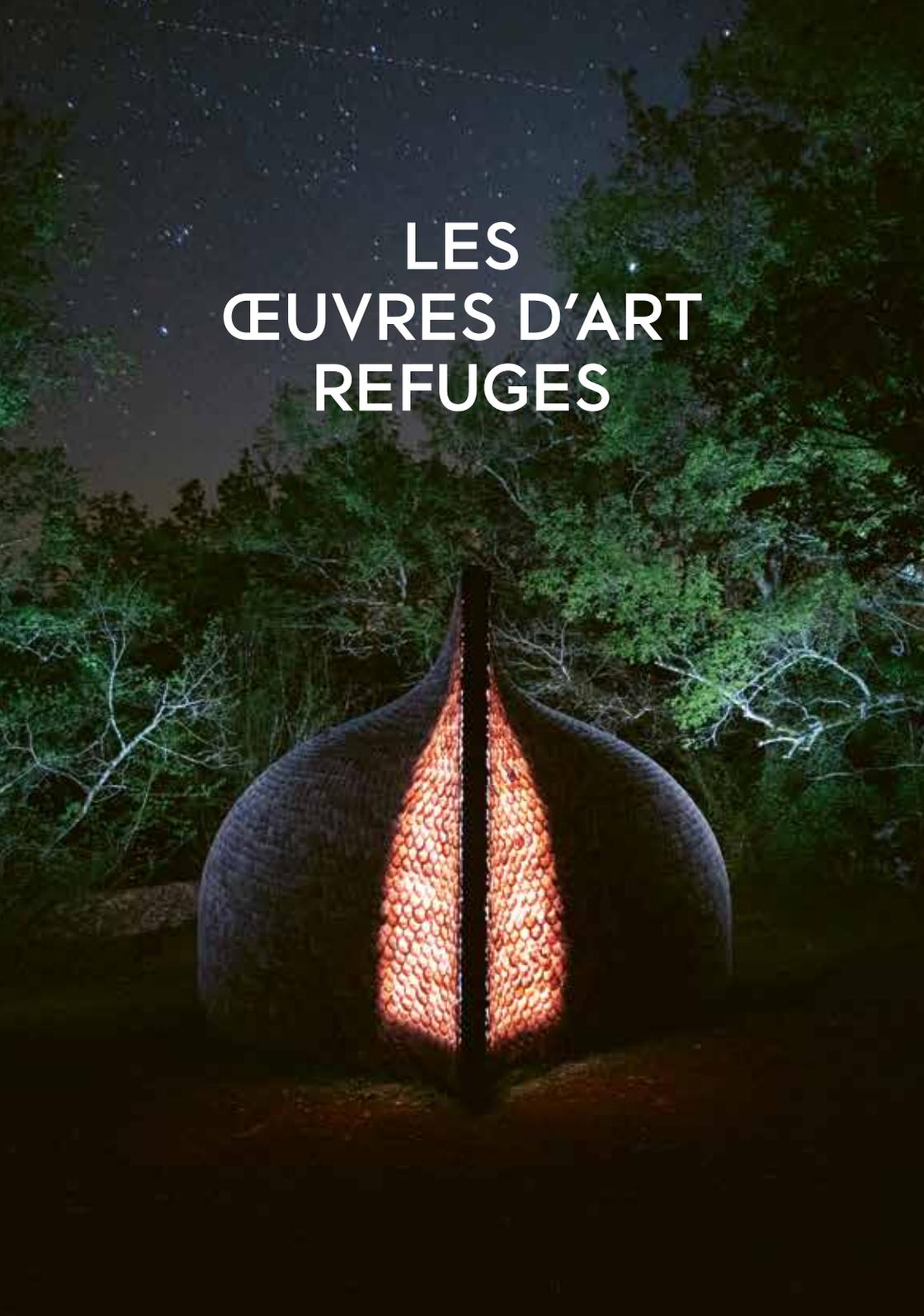


GR®65

### Les chemins de Compostelle

Loin du seul sentier de grande randonnée ou de la route touristique, les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle témoignent d'une histoire européenne. Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, ils sont également inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco pour leur valeur universelle exceptionnelle. En France, cinq voies principales innervent les territoires. La plus fréquentée, le GR®65, relie Genève au pays Basque.

# LES ŒUVRES D'ART REFUGES





GOLINHAC (12)

## LA CHAMBRE D'OR

### L'ŒUVRE D'ART REFUGE

Inspirée des Rochers de la Clouque, boules granitiques de Golin hac, et de l'architecte Viollet-le-Duc qui rêvait à la fin de sa vie de restaurer les montagnes dans leur état d'origine, *La Chambre d'or* naît des rapports intimes entre géologie, paysages et architecture. Elle offre un abri animiste qui prend soin de ses hôtes pour un temps de repos et de contemplation.

### L'ARTISTE

Abraham Poincheval est un explorateur et un performeur insatiable. Connus pour ses sculptures habitables qui nécessitent un engagement total du corps, il conçoit ses œuvres comme des laboratoires, dans lesquelles il fait l'expérience du temps, de l'enfermement ou de l'immobilité dans une relation à la nature toujours singulière et renouvelée.

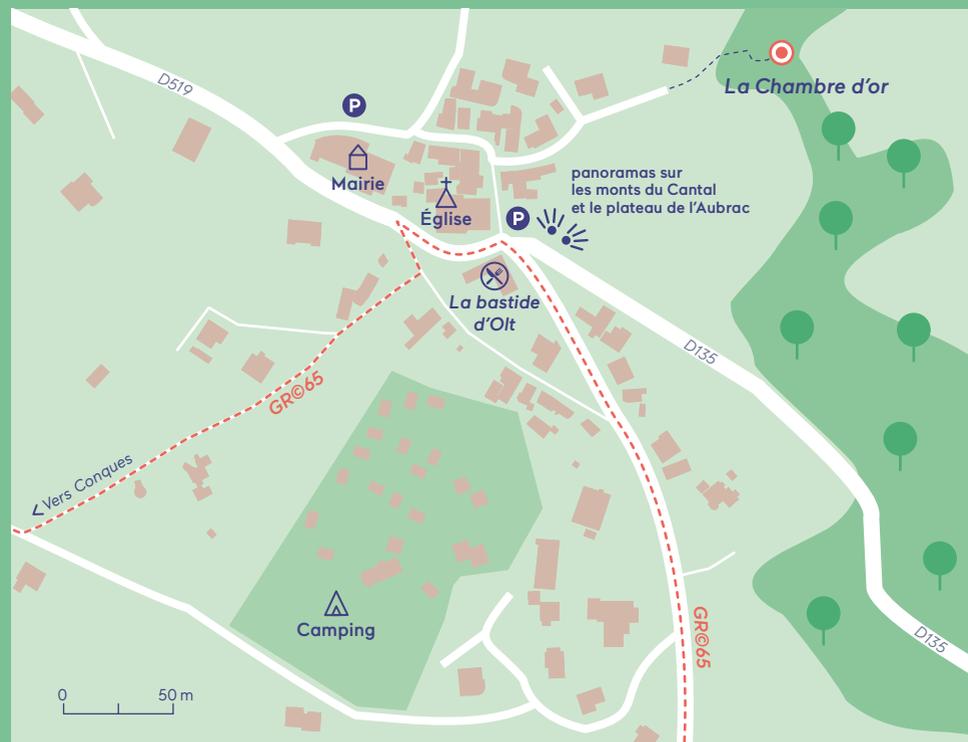
### LE SITE

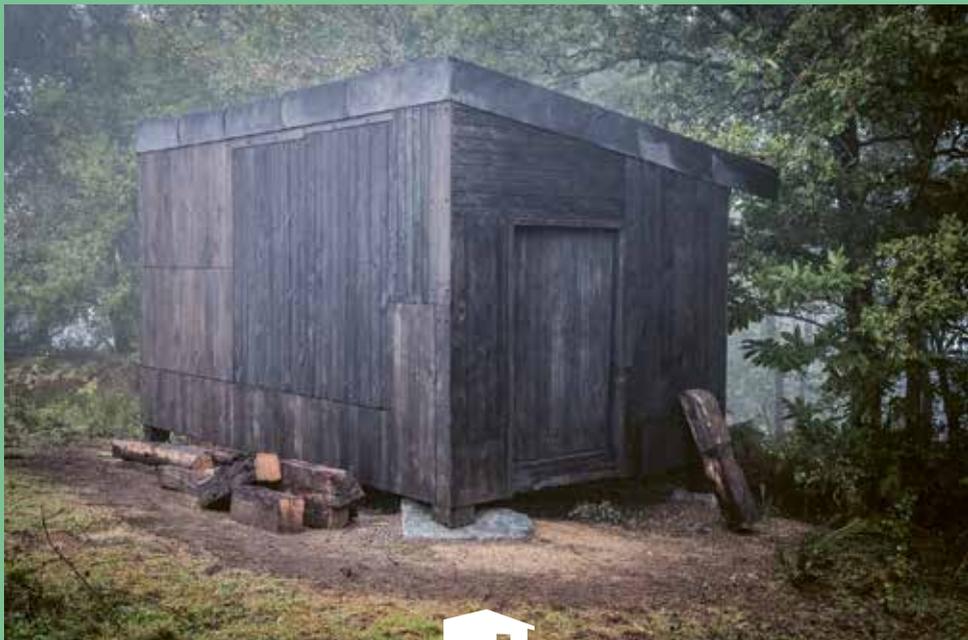
Situé à 650 mètres d'altitude, Golin hac surplombe les gorges du Lot et contemple le plateau granitique de l'Aubrac. Ici, la notion de refuge a un écho particulier : durant la guerre de 100 ans, les habitants ont fortifié leur église et creusé des galeries dans la roche afin de s'y abriter lors des attaques anglaises.

**Matériaux :** Structure en béton armé, revêtement extérieur en béton désactivé composé de gravaux locaux (granites, quartz et tuff de Golin hac), intérieur à la feuille d'or.

### POUR S'Y RENDRE

Pour rejoindre *La Chambre d'or*, longez l'église par la droite et tournez à droite. Descendez jusqu'en bas de la rue goudronnée puis empruntez les escaliers qui passent sous les arbres.





LIVINHAC (12)

## VIVRE SEULE

### L'ŒUVRE D'ART REFUGE

*Vivre seule* est une cabane en bois construite exclusivement avec ce qui a été trouvé sur place. Trois maisons détruites dans le village ont fourni les poutres, les planches, la fenêtre, le zinc de la couverture et de quoi fabriquer quelques meubles. Bâtie sans vis, sans clous et sans autre liant que les techniques d'assemblage de bois, *Vivre seule* est un exemple d'architecture vertueuse et frugale.

### L'ARTISTE

Elias Guenoun s'interroge sur les possibilités de l'architecture dans un contexte où celle-ci est malmenée par un cadre normatif et économique toujours plus contraint, et se trouve complice d'un bouleversement environnemental majeur. Dès lors, le pari d'Elias Guenoun pour ce projet est une tentative pour déranger le moins possible.

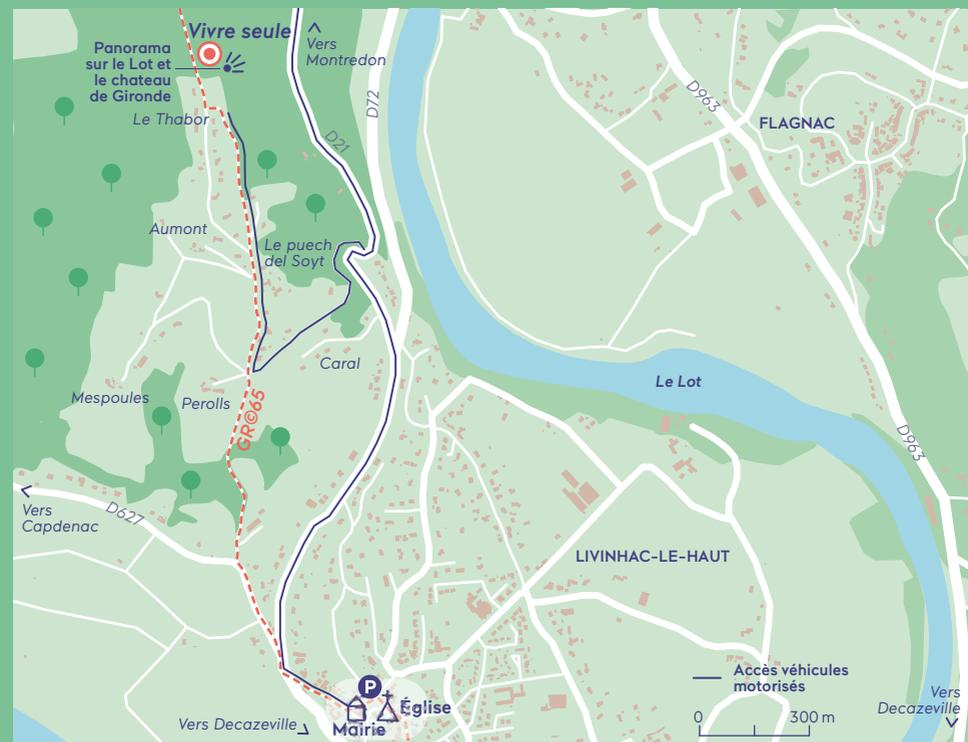
### LE SITE

À Livinhac-le-Haut, sur le Mont Thabor, installée entre un bois et une prairie, l'œuvre d'art refuge profite de son environnement naturel pour mettre en scène les deux vallées qui l'entourent. À l'Est, à travers le bois, on découvre la vallée du Lot et le château de Gironde, à l'Ouest, la prairie s'ouvre sur les paysages agricoles à la croisée de l'Aveyron, du Cantal et du Lot.

**Matériaux :** diorite, châtaignier, pin douglas, chêne, sapin, tilleul, robinier, zinc, verre, toile de jute, laine, bambou.

### POUR S'Y RENDRE

Depuis Livinhac, rejoignez *Vivre seule* à pied en suivant le GR®65 vers Montredon. En voiture, suivre la D21 (vers Montredon), tournez à gauche au Puech del Soyt pour rejoindre le Thabor.





FELZINS (46)

## LA CITERNE-LIT

### L'ŒUVRE D'ART REFUGE

*La Citerne-Lit* emprunte autant à l'univers paysan qu'à l'ergonomie de la capsule spatiale et à l'imaginaire du refuge, pour proposer une nuit en pleine nature. Comme les citernes agricoles, sa fabrication repose sur du réemploi et collage de matériaux. Elle est un clin d'œil aux bricolages inventifs des paysans, qui modifient ou augmentent les usages de leur matériel.

### L'ARTISTE

Fred Sancère dirige Derrière Le Hublot, une aventure qui imagine la présence de l'art et des artistes là où on ne les attend pas. À partir de l'idée originale de *La Citerne-Lit*, il a invité les créateurs Julien Choppin et Pierre de Mecquenem, puis s'est associé avec Encore Heureux architectes pour finaliser la conception.

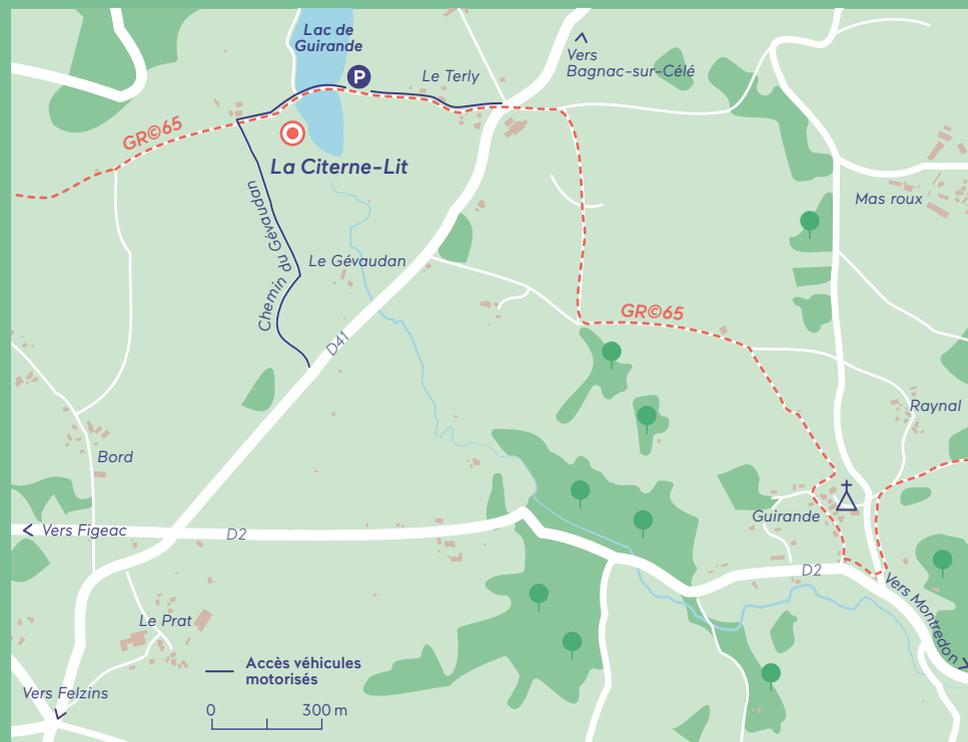
### LE SITE

Dans les pâturages du Massif central, la présence d'une citerne n'intrigue pas. Elle participe ainsi de la définition des paysages agricoles au même titre qu'un râtelier pour le foin. En bordure du chemin de Compostelle, *La Citerne-Lit* s'implante à côté d'un champ, à l'abri du vent et des fortes chaleurs.

**Matériaux :** citerne de réemploi en aluminium, châssis de remorque de réemploi, chêne, peuplier, laine de coton, plumes d'oie.

### POUR S'Y RENDRE

Depuis Felzins, empruntez la D41 en direction de Bagnac jusqu'au Terly. Tournez à gauche, descendez jusqu'au lac et gardez-vous sur la droite. L'œuvre se trouve dans la prairie d'en face.  
Réservation : [greengo.voyage](http://greengo.voyage)





GRÉALOU (46)

## SUPER-CAYROU

### LE ŒUVRE D'ART REFUGE

Super-Cayrou propose à chacun une expérience sensible : dormir dans une œuvre sous les étoiles du Triangle noir des Causses du Quercy. Sa construction emprunte aux savoir-faire en pierre sèche qui se perpétuent et se réinventent depuis des siècles. Son nom choisi en mémoire de l'appellation occitane « cayrou » est un clin d'œil aux tas de cailloux constitués par les paysans qui épierraient leurs champs.

### LES ARTISTES

Encore Heureux développe une pratique généraliste de l'architecture avec l'ambition d'habiter la complexité du monde. À la croisée des genres, au travers d'un enthousiasme critique, le collectif conçoit des installations, des architectures ou encore des expositions à la recherche d'espaces plus justes, plus sobres et plus joyeux.

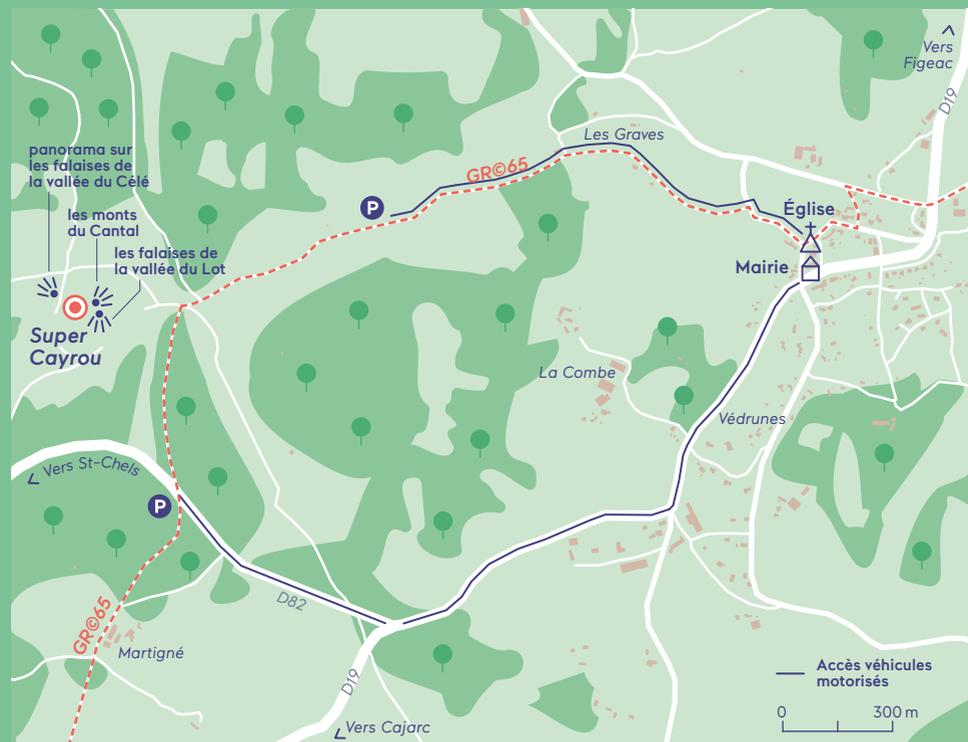
### LE SITE

Composé de pelouses sèches, réservoirs d'une biodiversité remarquable, le site de Pech Laglaire, entre vallée du Lot et vallée du Célé, est un espace naturel majeur façonné par le pastoralisme depuis le Néolithique. Trois dolmens construits il y a près de 5 000 ans et une croix en pierre sans doute d'origine médiévale témoignent de l'évolution des pratiques culturelles et religieuses.

**Matériaux :** pierres et lauzes des Causses du Quercy, plancher en chêne.

### POUR S'Y RENDRE

Depuis Gréalou, prenez la D19 (direction Cajarc) puis la D82 (vers St-Chels). Lorsque vous traversez le GR®65, tournez à droite, gardez-vous puis continuez à pied jusqu'à Super-Cayrou.





LIMOGNE-EN-QUERCY (46)

## PECTEN MAXIMUS

### L'ŒUVRE D'ART REFUGE

*Pecten Maximus* s'inspire de la spécificité géologique du site et valorise le coquillage, matière durable et sensible. Couverte de 8 000 coquilles Saint-Jacques, son sol est constitué d'un béton de 7 000 coquilles concassées. Sa coque en bois évoque un bateau renversé et les charpentes à la Philibert Delorme présentes dans le Lot.

### L'ARTISTE

Sara de Gouy est designer d'espace, architecte et plasticienne. La connaissance du terrain dans lequel elle intervient est le point de départ de ses projets, considérant que les pratiques et le contexte spatial, culturel ou historique d'un site qualifient son essence et son potentiel. Coconstruire avec le futur usager est au cœur de ses préoccupations.

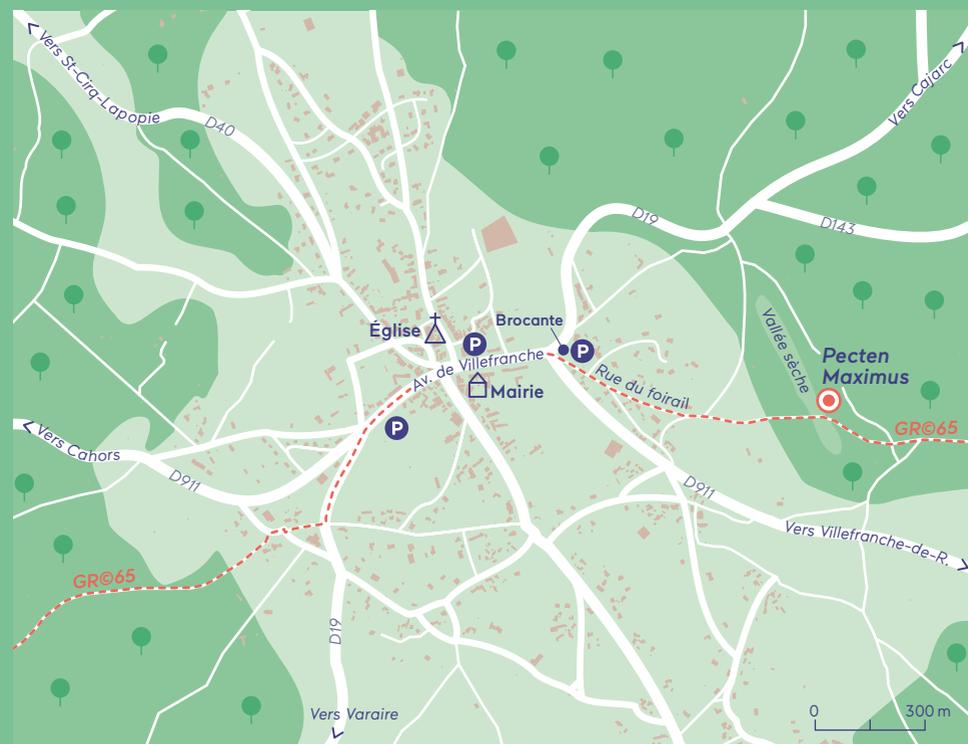
### LE SITE

Limogne-en-Quercy se situe sur un plateau calcaire, au cœur du Parc naturel régional des Causses du Quercy – Géoparc mondial Unesco. Au jurassique, il y a 170 millions d'années, une mer chaude était présente ici. De nombreux fossiles, comme des coquilles Saint-Jacques, en témoignent. Un ruisseau a creusé, il y a 3 millions d'années, la vallée sèche en contrebas de cette œuvre.

**Matériaux** : ossature en bois et métal thermolaqué, coque en bois de mélèze, dallage et revêtement issus de déchets de coquilles Saint-Jacques.

### POUR S'Y RENDRE

Garez-vous sur l'un des parkings puis empruntez *Pecten Maximus* par l'avenue de Villefranche (D19 en direction de Villefranche). À la brocante, prenez la rue du foirail et continuez tout droit.





LA ROMIEU (32)

## L'ARBRE COLLÉGIAL

### L'ŒUVRE D'ART REFUGE

*L'Arbre collégial* invite à dormir au cœur du parc de La Romieu, dans un vis-à-vis avec l'architecture remarquable de la collégiale Saint-Pierre. Inspiré des arbres majestueux, des paysages du Gers, il rappelle une cabane, comme un appel à grimper et à s'échapper de la vie quotidienne. Sa construction octogonale évoque la structure et la charpente de la tour de la collégiale.

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Fondé en 1997, le quatuor d'artistes néerlandais Observatorium allie ses sensibilités pour sculpter des liens esthétiques et philosophiques entre l'art, le paysage et le désir d'une société qui gagne en habitabilité. Il travaille dans le monde entier les médiums de la sculpture et de l'installation pour créer des espaces fonctionnels et des sculptures emblématiques.

### LE SITE

La collégiale Saint-Pierre, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, surgit dans le paysage de La Romieu. À proximité, le parc de l'Olivier, une aire de jeux pour enfants, et les jardins de Coursiana, labellisés « Jardin remarquable », offrent un havre de paix à *L'Arbre collégial* érigé tel un lieu de partage entre village, nature et randonneurs.

**Matériaux :** douglas, zinc et acier

### POUR S'Y RENDRE

Lors de votre arrivée à La Romieu, gardez-vous sur l'un des parkings indiqués sur le plan puis rejoignez *L'Arbre collégial* en empruntant le boulevard Lacave jusqu'au parc de l'Olivier.





---

## ŒUVRES D'ART REFUGES À VENIR

---



### LE CASTRUM

**Mariana de Delàs (Espagne) et  
Gartnerfuglen Arkitekter (Norvège)  
Saint-Alban-sur-Limagnole (48)**

Flotter au-delà des arbres, s'élever vers le ciel : la verticalité du patrimoine vernaculaire sur le Chemin de Compostelle a inspiré l'équipe artistique, des tours de Saint-Chély aux hórreos, greniers typiques des Asturies et de Galice. *Le Castrum* naît à la fois de ce marquage patrimonial, de la puissante présence du granite et du bois dans le massif de la Margeride.



## LA CITERNE-LIT #2

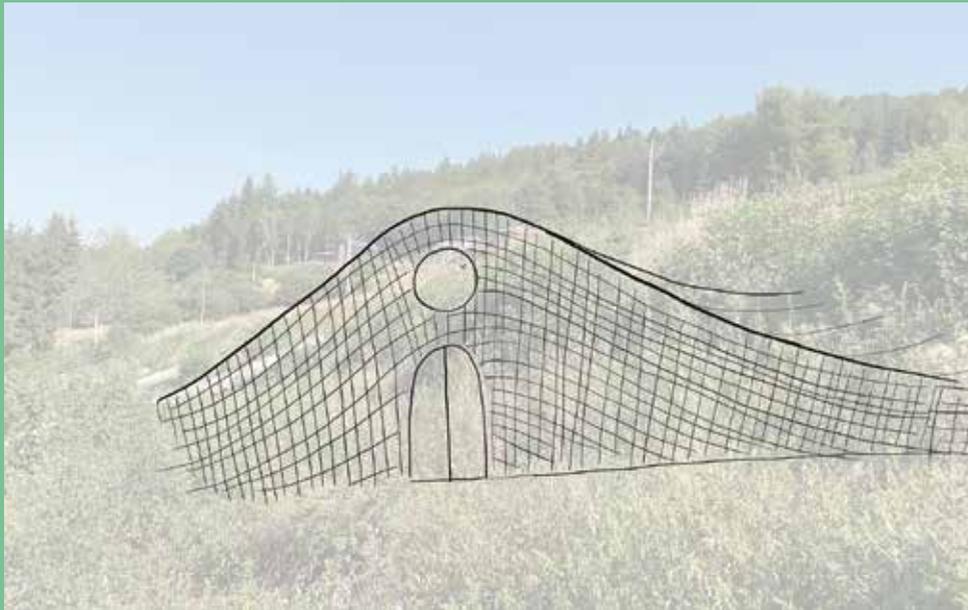
**Fred Sancère avec  
Encore Heureux architectes  
En partenariat avec le Lycée La  
Découverte de Decazeville (12)**

Construite avec les élèves du BTS Conception et réalisation en chaudronnerie industrielle du Lycée La Découverte de Decazeville, accompagné-e-s par Fred Sancère avec Encore Heureux architectes, cette deuxième *Citerne-Lit* rejoindra les terres du Massif central sur le GR®65.

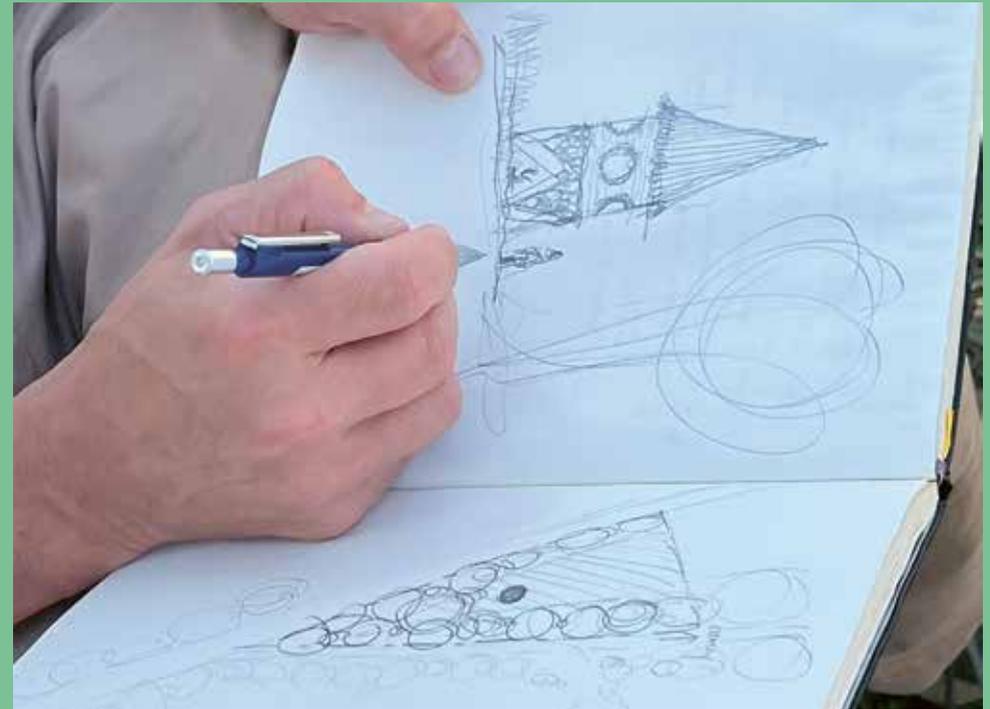
## SUCHAILLOU

**Constance Guisset  
Queyrières (43)**

Abri troglodyte dans un paysage de succs, il s'inspire de la géologie locale. Ce petit suc suspendu à la roche semble toujours avoir été là. Depuis la route, le promeneur voit seulement une pierre ronde en équilibre sur une colline qui l'invite à prendre un chemin de traverse. Construit en pierre sèche avec un encorbellement en phonolite, *Suchaillou* sera à découvrir à l'automne 2023.



*Suchaillou* (esquisse)



Ébauche et recherches Paul-Emmanuel Loiret

## DEUX ŒUVRES D'ART REFUGES EN COURS DE CRÉATION

**Paul-Emmanuel Loiret  
Andilly (74)**

Il s'agira dans cette micro-architecture en terre crue, granit et bois de relier les choses pour mieux comprendre d'où l'on vient, et peut-être où l'on va. Face au réchauffement climatique, proposer un abri comme une architecture régénérative à la construction décarbonée et aux techniques de construction héritées de nos ancêtres. Réensauvager l'espace, refaire naître le vivant et faire œuvre là, pour qu'après notre passage, il y ait plus de vivant qu'avant. Création à découvrir en juin 2024.

**Judith Nab avec Tessa Janssen  
Saint-Julien-Molin-Molette (42)**

Avant-projet-intentions  
L'œuvre est un voyage dans la nuit et dans l'imaginaire au cœur du parc du Pilat. Dans une maison faite pour dormir à la fois dedans et dehors, un simple lit est posé sur le sol en verre, il offre une perspective sur la cave et son monde nocturne. En suspension, le lit se reflète aussi sur un miroir et au petit matin, la camera obscura ramène le paysage à l'intérieur. Création à découvrir en septembre 2024.

# LES PONCTUATIONS ARTISTIQUES

En parallèle des œuvres d'art refuges pérennes s'inscrivant dans le petit patrimoine de demain, il est apparu important de pouvoir jouer avec les artistes dans un temps différent pour faire vivre l'aventure artistique. C'est ainsi qu'est née la possibilité de renforcer la présence des artistes sur les chemins de Compostelle

pour souligner leur dimension populaire et festive. Les installations dans le paysage, les ponctuations artistiques sont autant de possibilités offrant aux marcheurs et habitants des pauses poétiques, des immersions sensibles et ludiques, des découvertes artistiques et exceptionnelles.



## À VOL D'OISEAU

### La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade

Muni-e-s de leur *instrumentarium forain*, Carine Henry, Muriel Pierre et Jérôme Bouvet ont arpenté, pendant deux années, les territoires le long du Chemin de Compostelle et collecté des langues et des accents du monde auprès de plus de 120 personnes rencontrées le long d'espaces buissonniers d'enregistrements. Ils ont ainsi composé une collection de nichoirs à chants. Tendez l'oreille et acceptez de fermer les yeux ! Laissez-vous porter par des chants glanés ici et là et écoutez le foisonnement des langues et de l'humanité du chemin au travers des sons et des musiques.

### Retrouvez les sept nichoirs à chant le long du chemin de Compostelle / GR®65 à proximité des villages de :

Nasbinals (48), Espeyrac (12), Firmi (12), Montredon (46), Varaire (46), Durfort-Lacapelette (82) et Castet-Arrouy (32).

Pour écouter les 120 chants collectés de À vol d'oiseau : [sonothequenomade.world](http://sonothequenomade.world)

## Miracle !

### Une nouvelle collection en cours de création

La nouvelle collection d'œuvres semi-pérennes *Miracle !* commence à se dévoiler en 2023. Pour développer cette thématique, une nouvelle piste de travail a été confiée aux artistes comme une balise. Elle se présente comme un clin d'œil à un des aspects associés aux chemins de Compostelle, une façon de jouer avec cette réalité pour lui donner un éclairage contemporain. *Miracle !*

convoque des artistes français et européens travaillant les effets magiques, les illusions ou encore la fantaisie. Ces œuvres seront créées pour une durée minimale de vie de deux à trois ans. Les artistes sont invités à faire apparaître des choses dans le paysage, des objets, des images qui n'ont rien à faire là, de l'art et des œuvres là où on ne les attend pas.



### TRANSMISSION

**Alberto Ruce  
Andilly (74)**

L'univers pictural d'Alberto Ruce est onirique. Transparence, ton sur ton et évanescence des sujets, caractérisent ses œuvres. Elles abordent la perception sensorielle humaine ou encore nos liens avec la nature. Son geste se fond aux supports qui les accueillent, si bien que le spectateur peut passer devant sans les voir au premier coup d'œil. Sur les façades de deux maisons longeant le GR®65 dans le hameau de Charly, il crée un diptyque aux teintes et aspérités des murs, qui porte une attention particulière à l'histoire des lieux qu'il investit, comme une métaphore de notre héritage culturel.



### MIRACLE ! EN COURS

**Eric Tabuchi et Nelly Monnier  
Parc naturel régional du Pilat (42)**

Dénicheurs de singularités ordinaires de nos architectures vernaculaires, Eric Tabuchi et Nelly Monnier développent un projet photographique et archivistique fou, celui de documenter nos paysages et notre patrimoine dans toutes ses nuances et sans jamais préjuger de leurs qualités. Regroupées dans L'Atlas des régions naturelles, le projet commencé en 2017 compte près de 20 000 photos du territoire national. Invités dans le Parc naturel régional du Pilat ils commettront un *Miracle !* dont la forme sera définie au printemps 2024.

### GRATTE-CIEUX

**aalliiiceelleessccaannnee&soon-  
niiaddeerrzzyppollsskkii  
Saint-Julien-Chapteuil (43)**

**Réalisation en cours**

Munie d'un interphone digne d'un immeuble de 50 étages, voilà une petite Maison d'Assemblée, typique de la Haute-Loire, transformée en un miraculeux *Gratte-cieux*. Grâce à lui, les visiteurs pourront « entendre des voix » et entrer en contact avec les multiples personnalités qui ont été liées à l'histoire des Assemblées, du plus lointain passé... au plus lointain futur. L'œuvre sera terminée en janvier 2024.



## Mentions

### SUPER-CAYROU

#### Sur une invitation de

Derrière Le Hublot et du Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco

#### Conception

Encore Heureux architectes avec Pieter Dijkstra

#### Construction

Vincent Caussanel avec Jean-Baptiste Caussanel, Sébastien Heurtevent, Thierry Raffy, Loïc Roger, Sébastien Taillefer, Aurélien Vialetet

### LA CHAMBRE D'OR

#### Sur une invitation de

Derrière Le Hublot et la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère

#### Conception

Abraham Poincheval

#### Construction

Atelier Dop / David Onatzky avec Nicolas Carl, Léo Paquignon et Simon Cottin

#### Accompagnement à la production

Parallèle

### LA CITERNE-LIT

#### Sur une invitation de

Derrière Le Hublot

#### Idee originale

Fred Sancère

#### Conception

Fred Sancère avec Encore Heureux architectes avec l'aide de Julien Choppin et Pierre de Mecquenem

### Construction

Jean-Claude Sancère, Fred Sancère, Benoît Rassouw avec Rémi Rassouw, Joseph Gobel, Pierre de Mecquenem, François Douziech, Nicolas Bosc, Janine Sancère, Laurence Sancère, Wilou, Olivier Raynaud, Itié Frères

### VIVRE SEULE

#### Sur une invitation de

Derrière Le Hublot, Decazeville communauté et Livinhac-le-Haut

#### Conception

Elias Guenoun

#### Construction

David Cousi, Jean-Luc Dalmon, Oriane Déchery, Patrick Delclaux, Pieter Dijkstra, Michaël Gouvenet, Elias Guenoun, Thierry Plenecassagne, Eric Puech, Benjamin Roy, Julia Steiner, François Tison, Benoît Volte avec la contribution de Pierre et Damien Roux, Sylvie et Yves Cazol

### PECTEN MAXIMUS

#### Sur une invitation de

Derrière Le Hublot, Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco, maître d'ouvrage du projet, Communauté de communes du Pays de Lalbenque-Limogne, Commune de Limogne-en-Quercy

#### Conception

Sara de Gouy

#### Construction

Gaspard Lautrey / C-Cube

avec un grand merci à tous les intervenants qui ont participé à fabriquer ce projet fou

### L'ARBRE COLLÉGIAL

#### Sur une invitation de

Derrière Le Hublot, Pays Portes de Gascogne dans le cadre du parcours « Itinéraires artistiques », Culture Portes de Gascogne, Commune de La Romieu

#### Conception

Observatorium, Rotterdam (Pays-Bas)

#### Construction

SARL Bouchard, SARL Loraymar avec la participation de Pieter Dijkstra – Construire autrement

### À VOL D'OISEAU

La Fausse Compagnie / Sonothèque nomade

#### Création

La Fausse compagnie avec Carine Henry, Jérôme Bouvet, Muriel Pierre

#### Conception et construction

des nichoirs à chants

Laurent Cadilhac et Emmanuel Bourgeau

#### Conception et construction

du système électronique

des nichoirs à chants

Robert Kieffer

### L'équipe de Derrière Le Hublot

Marie Auferin (assistante *Fenêtres sur le paysage*, en stage) / Zoé Carlier, chargée d'administration / Aurore Carpentier, directrice de production, administratrice / Aurélie Chauffier, secrétaire générale / Rafael Flichman, chargé de communication / Céline Peron, chargée de production / Fabien Salabert, directeur technique / Marie Séries (assistante aux relations territoires, habitants et artistes) / Fred Sancère, directeur.

### Graphisme Céline Collaud

### Rédaction Aurélie Chauffier, Rafael

Flichman, Fred Sancère

### Impression CGI Graphic, Salles-Courbatès 12260

### Cartographie David Lagarde

**Photographies** Cyrus Cornut couverture, pages 12 et 13, Kristof Guez pages 5-11, 14-18 et 4<sup>e</sup> de couverture, Emmanuelle Bourgeau page 23.

### Licences entrepreneur de spectacle

n°2 - L-R-20-6095 et n°3 - L-D-20-3993.

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national soutenue par



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique *Fenêtres sur le paysage* avec



Agence française des chemins de Compostelle

Avec le soutien financier de



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales



*Fenêtres sur le paysage* est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional



D'est en ouest sur le GR®65, en partenariat avec

### Haute-Savoie

ANCT FNADT Commissariat de Massif des Alpes, Territoire Ussets et Bornes, commune d'Andilly.

### Loire

Parc naturel régional du Pilat, communauté de communes Mont du Pilat, IPAMAC, commune de Saint-Julien-Chapteuil

### Haute-Loire

Communauté de communes Mezenc-Loire-Meygal, SIVOM du Meygal, commune de Saint-Julien-Chapteuil, commune de Queyrières

### Lozère

Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire ;

communauté de communes Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac ; communes de Saint-Alban-sur-Limagnole et Nasbinals

### Aveyron

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère ; Decazeville communauté ; communes de Golinhat, Bessuéjols, Espalion, Espeyrac, Firmi et Livinhac-le-Haut

### Lot

Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial Unesco ; communauté de communes du Grand-Figeac ; communauté de communes de Lalbenque-Limogne ; communes de Gréalou, de Limogne-en-

Quercy, Montredon, Felzins, Varaire, département du Lot. La *Citerne-Lit* est co-financée par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central avec le fonds européen de développement régional

### Tarn-et-Garonne

Moments de Culture Vivante ; communauté de communes Terres des Confluences ; communes de Durfort-Lacapelette, Moissac et Boudou

### Gers

Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne, dans le cadre du parcours Itinéraires artistiques ; communes de La Romieu et de Castet-Arrouy ; Ambassade des Pays-Bas



**DERRIÈRE  
LE HUBLOT**

SIÈGE COUVERT (UNICEF) PATRIMOINE NATIONAL  
ART ET HISTOIRE DE L'ÉDIFICE

 chemins de  
**COMPOSTELLE**  
patrimoine mondial

Agence française  
des chemins  
de Compostelle



[www.derrierelehublot.fr](http://www.derrierelehublot.fr)